

inkl. CD,
Bildkarten
und
Elternbrief

Musik, Spiel und Tanz

3/21

mit Kindern von 0 bis 6

Das Einhorn
Musik zu einem
faszinierenden Fabeltier

Der Tanz der Monster
Ein Lied zum Gruseln und Mutigsein

Nähe und Distanz
in der Bewegung
Impulse zum Nachdenken
und Umsetzen

 SCHOTT
www.musikspielundtanz.de



© Adobe Stock / Elena Schweitzer



Im Herbst erfreuen wir uns nicht nur am Lichterspiel der letzten Sonnenstrahlen im bunten Blätterwald, sondern auch die „dunkle Seite“ dieser Jahreszeit ist für Kinder ein wichtiges Thema. Wenn die Tage kürzer werden, spuken Monster, Hexen und Vampire – in der Fantasie oder auch auf Halloweenfesten – herum. Erschrecken die Kinder vor den Monstern oder sind sie mutig und tanzen mit ihnen? Zu dieser Frage entstand ein Lied mit „Gruselcharakter“, das die Möglichkeit bietet, in verschiedene Rollen zu schlüpfen und das Thema „Ängste“ zu besprechen. (Seite 14)

Zeichenerklärung

 = Hörbeispiele im Audio-Teil der CD

 = PDF-Vorlagen im CD-ROM-Teil der CD

 = Bildkarten (Beilage)

1 Willkommen

4 Aktuelles

6 *Wozu Geschichte?*

Was historische Forschung mit heutigem Unterricht zu tun haben kann

Hannah Wirmer

Standpunkt

10 *Das Einhorn*

Musik zu einem faszinierenden Fabeltier

Vivien Dollmann



14 *Der Tanz der Monster*

Ein Lied zum Gruseln und Mutigsein

Steffen Blickle



19 *Hey Ho Hallo*

Instrumente spielerisch kennenlernen

Christian Schatka



24 *Ging ein Weiblein Nüsse schütteln*

„Musikalisches Ernten“ im Herbst

Kerstin Gedig



Mit Elternbrief
Seite 28

30 *Papa Finger*

Spielerische Stimmübungen für Krippenkinder

Andreas Mohr, Barbara Völker





mit
Bildkarten
als Beilage

32 *Nähe und Distanz in der Bewegung*

Impulse zum Nachdenken und Umsetzen

Ruth Wörner



Mit
Elternbrief
Seite 36

37 *Lauf, du kleines Fohlen*

Ruhe und Geborgenheit zu einem Lied erfahren

Renate Fischer



40 *Wolferl zaubert*

Stationen aus dem Leben Mozarts

Kerstin Siegrist



44 *So mache ich's*

Spiele zur Gehörbildung mit Drei- bis Fünfjährigen

Claudia von Kuepach

46 Fortbildungen und Seminare

47 AutorInnen dieser Ausgabe

48 Impressum/Vorschau

Welcher Finger ist jetzt dran? – Mit Fingerspielen können junge Kinder ihren Körper kennenlernen und die Handmotorik trainieren. Hier ist das Fingerspiel mit einem Lied verbunden, das sich auch im Alltag immer wieder aufgreifen lässt. (Seite 30)





Fingerspiel

© Adobe Stock / ChristArt

Papa Finger

Spielerische Stimmübungen für Krippenkinder Andreas Mohr, Barbara Völkel

Welcher Finger ist jetzt dran? – Mit Fingerspielen können junge Kinder ihren Körper kennenlernen und die Handmotorik trainieren. Hier ist das Fingerspiel mit einem Lied verbunden, das sich auch im Alltag immer wieder aufgreifen lässt.

Liedeingführung

Die Erzieherin singt die Frage aus dem Lied *Papa Finger* (siehe unten + HB 8) vor und versteckt dabei die Hände deutlich sichtbar hinter dem Rücken. Bei „Hier bin ich“ zeigt sie den entsprechenden Finger an einer Hand und berührt zur Begrüßung mit diesem den gleichen Finger ihrer anderen Hand oder den Finger bei einem Kind oder auch die Finger bei mehreren Kindern. Zum Kennenlernen des Lieds singt sie alle fünf Strophen.

Stimmübung

Die beiden Rufe „Wo bist du?“ und „Hier bin ich!“ können unabhängig vom Lied als

kleine Bausteine geübt werden, um Sicherheit in der höheren Lage und bei größeren Sprüngen zu gewinnen. Diese Bausteine sind bei vielen Spielen auch unabhängig von diesem Lied einsetzbar und trainieren immer wieder die Sicherheit der Tonreinheit.

Im Alltag

Zwischendurch wird das Lied immer mal wieder angestimmt, um damit ein oder zwei Finger zu „suchen“ (bevorzugt Papa, Mama, Baby, denn sie lassen sich am besten zeigen).

Wenn ältere Krippenkinder in „Hier bin ich“ einstimmen, kann das Lied beim Versteckspiel gesungen werden. Die Erziehe-

rin stimmt das Lied beim Suchen des Kindes an. Je nach Namenslänge singt sie: „Lieber Ole, wo bist du?“ oder „Du, (oder „und“) Johanna, wo bist du?“. Wenn das Kind nicht antwortet, singt sie „Da bist du“, wenn sie es findet.



Papa Finger

Melodie und Text: überliefert



- 2 Mama Finger, wo bist du? Hier bin ich, wie geht es dir?
- 3 Bruder Finger ...
- 4 Schwester Finger ...
- 5 Baby Finger ...

In diesem Fingerspiel für Krippenkinder zum Wahrnehmen der einzelnen Finger einer Hand beginnt der Daumen als „Papa Finger“. Es folgen der Zeigefinger als „Mama Finger“ und Mittel-, Ring- und kleiner Finger als „Bruder Finger“, „Schwester Finger“ und „Baby Finger“.

Fortbildungen und Seminare

Draußen musikalisch bewegt

- Julia Schulenberg
- 17.8.2021, Berlin

In diesem Workshop wird der Außenbereich des Kindergartens und der nächste Spaziergang in Wald und Wiese bewegt zum Klingen gebracht. Natur, Spielplatz und das kindliche Spielverhalten bieten Anreize, die horchend, singend, mit Klangexperimenten und in Bewegung ausgespielt werden können.

Landesmusikakademie Berlin;

<https://landesmusikakademie-berlin.de>

Bälle, Stäbe, Tücher, Seile und auch mal 'ne Wäscheleine – Rhythmusarbeit

- Monika Ferber-Kündgen
- 15.9.–17.9.2021, Berlin

Rhythmik- und Naturmaterialien verlocken zum Experimentieren mit der Klangzeugung, mit ihnen können Lieder rhythmisch begleitet oder Rhythmen auf vielfältige Art – zum Beispiel in Bewegung – erleb- und sichtbar gemacht werden. Sie sind außerdem Ausgangspunkt für die Übertragung auf Perkussionsinstrumente.

Landesmusikakademie Berlin;

<https://landesmusikakademie-berlin.de>

Musikschule neu erfinden – Über Musizierlernhäuser der Zukunft

- Andreas Doerne, Stefan Goeritz
- 6.10.2021, 19 Uhr, online

Dieses Webinar geht der Frage nach, wie Musikschule als Institution sowie musizierbezogenes Lernen und Lehren neu gedacht werden können. Dazu stellen Andreas Doerne und Stefan Goeritz ihr Modell eines Musizierlernhauses vor, das keine Schule im herkömmlichen Sinne mehr ist, sondern sich als offenes Lernhaus mit einer Vielfalt an musikbezogenen Bildungsangeboten und musizierpraktischen Tätigkeitsfeldern präsentiert.

Schott music Online-Seminare;

www.schott-music.com/online-seminare

Bildungsförderung bei unter Dreijährigen durch Rhythmik und Musik

- Sabine Hirler
- 28.8.2021, 10–12 Uhr, online

Warum haben Kinder so eine Affinität zu diesen Kniereiter- und Krabbelreimen? Antworten darauf und vieles mehr sind der inhaltliche Schwerpunkt dieser Online-Seminars. Der multimodale Einsatz von Liedern und Reimen ist für die Entwicklung der Wahrnehmung, Sensomotorik, von kognitiven Fähigkeiten, Bindung und von sozialen Kompetenzen die effektivste Form der ganzheitlichen Entwicklungsförderung in der frühen Kindheit.

IfeM – Institut für elementare Musikerziehung GmbH; Mainz; www.ifem.info

Wutz Witschelwatsch trifft Monster Mummelmuff

- Karin Lorentz
- 17.9.2021, Berlin

Hier geht es darum, mit einfachen musikalischen Elementen wie Sprache, Rhythmus und Tönen flexibel umzugehen. Sie werden sicherer in Ihrer Fähigkeit, musikalisch individuell auf Kinder und Alltagssituationen zu reagieren und mit Musik spielerisch umzugehen. Darüber hinaus lernen Sie leicht realisierbare Lieder mit Witz und vielfältigen Spielformen kennen.

Landesmusikakademie Berlin;

<https://landesmusikakademie-berlin.de>

Sing mit!

- Barbara Comes
- 23.9.2021, 17–18.30 Uhr (weitere Termine: 20.10.2021; 18.11.2021), Ochsenhausen

Die eigene Freude am Singen ist der Schlüssel für das Singen mit Kindern. Erweitern Sie Ihr Repertoire, Ihre Methoden und die stimmlichen Möglichkeiten im kreativen Umgang mit Liedern. Die vorgestellten Lieder und Methoden sollen anregen, aktiv in Kindergärten und Schule zu singen.

Landesakademie Ochsenhausen;

<https://www.landesakademie-ochsenhausen.de/de>

Der Krippenkinder-Morgenkreis

- Elke Gulden
- 28.9.2021, 9–17 Uhr, Ochsenhausen

Ein fester Sitzkreis in der Krippe – geht das überhaupt? Und wenn ja, in welcher Länge, in welcher Regelmäßigkeit und was braucht es, um die Neugier und das Interesse der Aller kleinsten über einen längeren Zeitraum zu halten? Diese und noch weitere Fragen beantwortet das Seminar.

Landesakademie Ochsenhausen;

<https://www.landesakademie-ochsenhausen.de/de>

Wie aus Noten Töne werden

- Barbara Comes
- 14.10.2021, 9–17 Uhr, Ochsenhausen

Man findet bei der Vorbereitung für die kommenden Tage im Kindergarten ein passendes Lied, aber weiß nicht, wie die Melodie klingt. Aus Unsicherheit lässt man die gute Idee fallen. Das muss aber nicht sein. Der Kurs vermittelt Techniken zur Schulung von Tonvorstellung und des Vom-Blatt-Singens, das Erkennen von Rhythmen und anderen musikalischen Elementen.

Landesakademie Ochsenhausen;

<https://www.landesakademie-ochsenhausen.de/de>

Mit Kindern wieder ins Singen kommen

- Alexandra Ziegler
- 24.11.2021, 19 Uhr, online

Es ist lange her, dass wir mit unseren Kindern aus voller Kehle singen durften. Corona hat unsere Singstimme ziemlich einrostet lassen. In dieser Stunde wird gezeigt, wie Sie Ihre eigene Singstimme wieder aufwecken und sofort mit ihren Kita-Kindern spielerisch und voller Freude wieder ins gemeinsame Singen kommen. Es ist nicht so schlimm, wenn Sie sich stimmlich fühlen wie eine rostige Gießkanne – im Zoom-Meeting wird keiner einen Ton davon hören und Sie können völlig frei mit mir üben. Singspaß garantiert!

Schott music Online-Seminare;

www.schott-music.com/online-seminare