

inkl. CD,  
Bildkarten  
und  
Elternbrief

# Musik, Spiel und Tanz

3/19

mit Kindern von 0 bis 6

*Herbstliche Begegnungen*  
Lieder und Stimmexperimente

*Bei den Zirkuspferden*  
Klanggeschichten und Verse

*Batoumambe*  
Tanzen und trommeln  
zu einem Lied aus Mali

 SCHOTT  
[www.musikspielundtanz.de](http://www.musikspielundtanz.de)

# Inhalt CD



## Audio-Teil

- 1 Der Herbst ist da** (zu Seite 11)  
Text und Melodie: trad.  
Franziska Forster (Gesang); Thomas Lotz (Keyboard, Arrangement)  
© 2019 Schott Music & Media GmbH, Mainz **1:39**
- 2 Der Herbst ist da – Playback**  
Melodie: trad.  
Thomas Lotz (Keyboard, Arrangement)  
© 2019 Schott Music & Media GmbH, Mainz **1:39**
- 3 Lied vom Hören** (zu Seite 16)  
Text und Melodie: Stiftung Hören  
Anna Maisis Parker (Gesang)  
© Stiftung Hören **1:46**
- 4-27 Geräusche-Memo** (zu Seite 17)  
3: Chips essen, 4: Apfel essen, 5: Suppe löffeln, 6: Trinken,  
7: Hund, 8: Pferd, 9: Hahn, 10: Schaf, 11: Vogelgezwitzcher,  
12: Kirchenglocken, 13: Holz sägen, 14: Nagel einschlagen,  
15: Staubsauger, 16: Waschmaschine, 17: Geschirr spülen,  
18: In Pfanne Fleisch braten, 19: Kind lacht, 20: Baby schreit,  
21: Zähneputzen, 22: Badewasser einlassen, 23: Flugzeug,  
24: Polizeisirene, 25: Computertastatur, 26: Feuer  
© Stiftung Hören **8:27**
- 28 Heja jamada** (zu Seite 20)  
Text und Melodie: Rainer Johann Gross  
Rainer Johann Gross, Laura Weigel (Gesang)  
© und © Groko Records **3:10**
- 29 Schaukelträume – Playback** (zu Seite 27)  
Melodie: Heike Le Brün-Hölscher, Renate Lüber  
Thomas Lotz (Keyboard, Arrangement)  
© 2019 Schott Music & Media GmbH, Mainz **1:09**
- 30 Zirkuspferde – Playback** (zu Seite 27)  
Melodie: Heike Le Brün-Hölscher, Renate Lüber  
Thomas Lotz (Keyboard, Arrangement)  
© 2019 Schott Music & Media GmbH, Mainz **1:20**
- 31 Batoumambe** (zu Seite 28)  
Text und Melodie: Habib Koite  
Habib Koite & Bamada  
© Contre Jour (Broken Silence) **2:29**
- 32 Wir singen ein Geburtstagslied** (zu Seite 33)  
Melodie: Pascal Vogt  
Arrangement: Pascal Vogt  
© 2019 Schott Music & Media GmbH, Mainz **0:57**
- 33 U gonni sa** (zu Seite 39)  
Musik aus Finnland/ Musik und Textbearbeitung: Gerda Feige  
© Hering/Meyerholz **0:43**
- 34 Ich bin das Eichhörnchen, guten Tag – Playback** (zu Seite 44)  
Melodie: Kathrin Beddig  
Kathrin Bedding (Arrangement)  
© 2019 Schott Music & Media GmbH, Mainz **0:27**
- 35 Haselnüsse – Playback** (zu Seite 45)  
Melodie: trad.  
Kathrin Bedding (Arrangement)  
© 2019 Schott Music & Media GmbH, Mainz **1:06**

## CD-ROM-Teil

zu: **Herbstliche Begegnungen** (Seite 10)

- „Herbstliche Begegnungen – Stimmbildungsgeschichte“ als PDF

zu: **Olli Ohrwurm** (Seite 14)

- „Olli Ohrwurm“ als PDF
- Bild „Olli Ohrwurm“ als PDF
- Bildkarten als PDF

zu: **Hopp, Pferdchen, hopp** (Seite 22)

- „Hören“ als PDF
- „Sprechen“ als PDF
- „Erzählendes Malen“ als PDF



zu: **Batoumambe** (Seite 28)

- Bildkarte Balafon und Djembé als PDF
- Informationen zu Mali, Habib Koité und dem Lied *Batoumambe* als PDF

zu: **Eine kleine Maraca** (Seite 37)

- Elternbrief als PDF

zu: **So macht Wiederholen Spaß** (Seite 38)

- „U gonni sa – Bewegungsbegleitungen“ als PDF

## ... Auf die Haltung kommt es an

Liebe  
LeserInnen,

der iranisch-amerikanische Psychologe Albert Mehrabian fand heraus, wie wichtig die nonverbalen Elemente in der menschlichen Kommunikation sind. In einer Studie, die er zusammen mit Susan Ferris leitete,\* zeigte sich, dass bei Präsentationen vor Gruppen 55 Prozent der Wirkung durch die Körpersprache, d. h. Körperhaltung, Gestik und Augenkontakt, bestimmt wird. 38 Prozent der Wirkung wird durch die Stimm- lage und nur 7 Prozent durch den Inhalt des Vortrags bestimmt.

Wie bedeutungsvoll Körpersprache und Stimmquali- tät in der Kommunikation sind, wird häufig unter- schätzt. Aber nicht ohne Grund werden Schauspieler intensiv in Stimmmodulation und Körpersprache trai- niert. Auch Menschen, die vor anderen sprechen müs- sen, nehmen häufig Rhetorik-Unterricht und lassen sich coachen.

Ist Köpersprache auch in der Musikalischen Früherzie- hung und im pädagogischen Alltag mit Kindern unter sechs Jahren von Bedeutung? Jutta Funk, freiberufliche Musik- und Bewegungspädagogin und Dozentin für das Fach Musik an der Evangelischen Fachschule für Sozialpädagogik in Karlsruhe beantwortet diese Frage ganz entschieden mit „Ja“.

Im „Standpunkt“ dieses Hefts erläutert sie, wie äußere und innere Haltung zusammenspielen und in diesem Zusammenspiel das unterrichtliche Gesche- hen bzw. das Spiel beeinflussen. Sie zeigt außerdem auf, wie durch Körperübungen und Unterstützungssätze eine positive Wirkung auf äußere und innere Haltung ausgeübt werden kann. Schließlich ist für sie eine bewegungsfreudige und authentische Präsenz die Lösung, um den Kindern offen und wach zu begegnen.

*Musik, Spiel und Tanz* möchte Ihnen auch in dieser Aus- gabe wieder vielseitige Anregungen für Ihren musik- pädagogischen Alltag geben – für die Eltern-Kind- Gruppe, die Musikalische Früherziehung und das mu- sikalische Spiel im Kita-Alltag. Bildkarten, Elternbrief und eine CD mit Hörbeispielen und vielen PDFs wol- len Sie dabei unterstützen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude dabei.

Karin Hedderich Kerstin Siegrist

Karin Hedderich

Kerstin Siegrist

\* Die Ergebnisse der Studie werden referiert in dem Aufsatz „Inference of Attitude from Nonverbal Communication in Two Channels“; unter: <https://psycnet.apa.org/record/1967-10403-001> (abgerufen am 06.08.2019)

**4 X** im Jahr Ideen, Materialien, Hintergründe  
für **54 Euro** (inkl. 4 CDs, Porto und Versand)

**Abonnieren Sie jetzt!**

Als **Willkommensgeschenk**

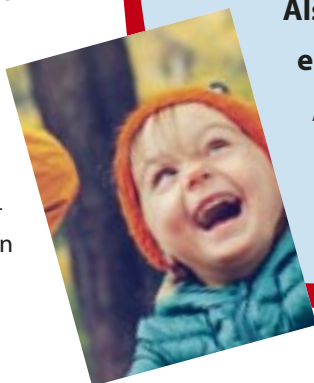
erhalten Sie die erste Ihnen zugesandte  
Ausgabe von *Musik, Spiel und Tanz* gratis.

Weitere Informationen:

[www.musikspielundtanz.de](http://www.musikspielundtanz.de)



© iStockphoto.com/ArtMarie








© iStockphoto.com/herraez

„Hopp, hopp, hopp“ – Pferdchen spielen, das machen schon die Einjährigen auf Papas Rücken. Wohl kaum ein anderes Tier taucht in so vielen Versen, Liedern und Spielen auf, wie das Pferd. Höchste Zeit, den stolzen Tieren einen ganzen Beitrag zu widmen (Seite 22).

## Zeichenerklärung

 = Hörbeispiele im Audio-Teil der CD

 = PDF-Vorlagen im CD-ROM-Teil der CD

 = Bildkarten (Beilage)

**1** Willkommen

**4** Aktuelles

**6** *Auf die Haltung kommt es an*

Nachdenken über Körpersprache in der Musikerziehung




Jutta Funk

**10** *Herbstliche Begegnungen*

Eine Geschichte verbindet Lieder, Stimmexperimente und Bewegung  


Barbara Comes

**14** *Olli Ohrwurm*

Eine kleine Schule des Hörens   


Karl Karst

**19** *Klatschen, stampfen und kochen*

Ein Indianerlied zum Mitsingen und Mitspielen 



Rainer Johann Gross

**22** *Hopp, Pferdchen, hopp*

Verse, Lieder und Spielideen für die Kleinen  

Heike LeBrün-Hölscher, Renate Lüber


**28** *Batoumambe*

Tanzen und trommeln zu einem Lied aus Mali  

Birga Wendland

@ Nieke Böhm

## 32 *Wir singen ein Geburtstagslied*

Geburtstag feiern und dabei mit allen Kindern musizieren 

Pascal Vogt


## 34 *Eine kleine Maraca*

Ein Lied zum Rasseln und Singen

Eva-Maria Schinko

Mit  
Elternbrief  
Seite 37

## 38 *So macht Wiederholen Spaß*

Ein Lied mit Bewegungen begleiten 

Ruth Wörner



## 41 *Faszination Hören*

Olli Ohrwurm und seine Freunde staunen, was das Ohr alles kann

Interview mit Karl Karst

## 43 *Kinder, Kinder!*

Erzählenswertes und Amüsantes aus dem Alltag

## 44 *So mache ich's*

Ein Eichhörnchen zu Besuch in der Kita 

Kathrin Beddig

## 46 Fortbildungen und Seminare

## 47 AutorInnen dieser Ausgabe

## 48 Impressum/Vorschau



Das beliebte Lied „U gonn sa“ – verwendet ausschließlich Fantasiewörter – ein Gewinn für alle, die mit Kindern aus unterschiedlichen Nationen Musik machen (Seite 38).





© www.shutterstock.com/paulaphoto

# Eine kleine Maraca

Ein Lied zum Rasseln und Singen    Eva-Maria Schinko

Instrumente

**Jeder kennt Rasseln. Es gibt sie in den verschiedensten Formen: in Kugel-Form mit Handgriff als Rumbakugeln oder Maracas, in Ei-Form als Chicken Shaker, als Schüttelrohr oder ganz allgemein als „Shaker“. Rasseln kommen in vielen Kulturen vor. Als Maracas werden sie in der mittel- und südamerikanischen Volksmusik in der Regel paarweise gespielt. Sie setzen die Akzente und treiben die Musik voran.**

Man kann Maracas auf unterschiedliche Weise spielen und damit unterschiedliche Klänge erzeugen. Inzwischen gibt es auch Maracas für Kinderhände.\*

## Ein Spiellied für die Maraca

Die Erzieherin hat für jedes Kind eine kleine Maraca in einen Korb gelegt, den sie mit einem Tuch abgedeckt hat. Im Sitz-

kreis schüttelt sie den Korb mit den versteckten Maracas. Die Kinder erraten, dass im Korb Rasseln sind.

Die Erzieherin teilt anschließend den Kindern reihum je eine Maraca aus und spricht dazu: „Eine Maraca für dich. Und eine Maraca für dich ...“

Die Kinder spielen kurz frei und experimentieren mit dem Klang. Die Erzieherin spielt mit und beginnt im Verlauf das Lied *Ein kleine Maraca* zu singen (siehe nebenstehenden Kasten). Sie spielt dabei die Maraca dem Text entsprechend: hin und her, auf und nieder, rundherum.

## Versteckspiel

Bei der Strophe „Eine kleine Maraca sucht sich ein Versteck, eine kleine Maraca ist



Elternbrief als PDF

## Eine kleine Maraca

Text: Eva-Maria Schinko  
Melodie: trad. (Zehn kleine Negerlein)

The image shows a musical score for the song 'Eine kleine Maraca'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff has the lyrics 'Ei - ne klei - ne Ma - ra - ca zap - pelt hin und her.' and the second staff has 'Ei - ner klei - nen Ma - ra - ca fällt das gar nicht schwer.' Chord symbols G, D, and G are placed above the notes.

- 2 Eine kleine Maraca zappelt auf und nieder, eine kleine Maraca tut das immer wieder.
- 3 Eine kleine Maraca zappelt rundherum, eine kleine Maraca findet das nicht dumm.
- 4 Eine kleine Maraca sucht sich ein Versteck, eine kleine Maraca ist auf einmal weg.
- 5 Eine kleine Maraca ist dann wieder da, eine kleine Maraca ruft ganz laut „Hurra!“



### Maracas (Pl.) / Maraca (Sing.)

- Maracas gehören zu den Gefäßbrasseln und zur Gruppe der Selbstklinger.
- Ursprünglich wurden getrocknete Kürbisse für den Korpus verwendet; heute sind es vor allem Holz, Kunststoff oder Leder. Als Füllung dienen getrocknete Pflanzensamen, Schrot oder kleine Kieselsteine.
- Maracas kommen aus Südamerika und werden meist paarweise gespielt.

auf einmal weg“ angekommen, wiederholt die Erzieherin die Strophe mehrfach und findet zusammen mit den Kindern immer wieder neue Verstecke für das Instrument, z. B. die Hand mit der Maraca hinter dem Rücken verstecken, die Maraca in den Ärmel des Pullis stecken und mit beiden Händen winken, die Maraca im Socken verschwinden lassen oder in der Hosentasche.

Nach jedem Verstecken taucht die Maraca bei der anschließend gesungenen Strophe „Eine kleine Maraca ist dann wieder da, eine kleine Maraca ruft ganz laut ‚Hurra!‘“ wieder auf. Die Erzieherin hält dann die Hand mit der Maraca hoch.

Das Versteckspiel wird so lange wiederholt, wie es den Kindern Spaß macht. Besonders jüngere Kinder haben viel Freude daran.

### Den Namen lernen, Spieltechniken kennenlernen

Die Erzieherin fragt die Kinder, wie denn nun ihr Musikinstrument heißt. Möglicherweise sagen einzelne Kinder „Rassel“. Das ist nicht falsch. Einzelne Kinder können vielleicht schon den Namen „Maraca“ wiedergeben. Die Erzieherin spricht mehrfach „Maraca, Maraca“ und spielt das Instrument dazu.

Mit dem Satz: „Seht euch an, wie man die Maraca spielen kann“ leitet die Erzieherin zu den Spieltechniken über. Sie lässt die Kinder die Spielweisen erproben und benennen:

- schütteln,
- in die andere Hand spielen,
- drehen.

Anschließend singen alle noch einmal die erste Strophe des Lieds *Eine kleine Maraca* und begleiten sie. Ein Durchgang mit zwei Maracas pro Kind kann sich anschließen, damit alle Kinder die Maracas auch einmal beidhändig gespielt haben.

### Eine kleine Rasseltüte

Die Kinder basteln Rasseltüten, mit denen sie musizieren (siehe Kasten Seite 36). Der Liedtext wird variiert und zum Schluss singen alle: „Eine kleine Rasseltüte zappelt hin und her, einer kleinen Rasseltüte fällt das gar nicht schwer.“

\* z. B. beim Institut für elementare Musikerziehung ([www.ifem.info](http://www.ifem.info)).

## Rasseltüte bauen



**Material** ●●● 1 Papprolle (Toilettenpapierrolle) pro Kind  
●●● Füllmaterial, z. B. Reiskörner, getrocknete Erbsen, kleine Kieselsteinchen ●●● Tacker ●●● Filzstifte oder buntes Klebeband zum Verzieren



1. Die Papprolle an einer Seite mit dem Tacker verschließen.
2. Das Füllmaterial (ca. 1 Esslöffel) einfüllen.
3. Das noch offene Ende senkrecht zum bereits geschlossenen Ende zudrücken. Es entsteht eine dreieckige Form.
4. Das andere Ende mit dem Tacker verschließen.
5. Mit Filzstiften anmalen oder mit buntem Klebeband verschönern und den Namen auf die Rasseltüte schreiben.

Anzeige

# Impulse und Ideen ... ... für jeden Tag



Alexandra Ziegler  
**Die singende Kita**

mit 2 CDs, 224 Seiten  
ISBN 978-3-7957-4457-1  
ED 22117 · € 29,50



**Tanzen, Hüpfen,  
Springen**

mit CD, 56 Seiten  
ISBN 978-3-7957-1808-4  
MSUT 5003 · € 22,50

**NEU**

Alle Produkte sind erhältlich bei Ihrem Buch- oder Musikalienhändler oder unter  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

**SCHOTT**



**Rasseln kommen in vielen Kulturen vor. In der mittel- und südamerikanischen Volksmusik haben Sie Kugel-Form und einen Handgriff und werden als Maracas oder Rumbakugeln paarweise gespielt. Im Fachhandel gibt es inzwischen auch Maracas für Kinderhände. Das folgende Lied handelt davon, wie eine Maraca gespielt wird – und was man sonst noch damit tun kann. Nehmen Sie mit Ihrem Kind je eine Maraca zur Hand und spielen Sie mit!**

## Eine kleine Maraca

Text: Eva-Maria Schinko  
Melodie: trad. (Zehn kleine Negerlein)

Ei - ne klei - ne Ma - ra - ca zap - pelt hin und her.  
Ei - ner klei - nen Ma - ra - ca fällt das gar nicht schwer.

- 2 Eine kleine Maraca zappelt auf und nieder, eine kleine Maraca tut das immer wieder.
- 3 Eine kleine Maraca zappelt rundherum, eine kleine Maraca findet das nicht dumm.
- 4 Eine kleine Maraca sucht sich ein Versteck, eine kleine Maraca ist auf einmal weg.
- 5 Eine kleine Maraca ist dann wieder da, eine kleine Maraca ruft ganz laut „Hurra!“



••• Eine Papprolle (Toilettenpapierrolle) an einer Seite mit dem Tacker verschließen. Das Füllmaterial (ca. 1 Esslöffel Reiskörner, Erbsen o. Ä.) einfüllen.

••• Das noch offene Ende senkrecht zum bereits geschlossenen Ende zudrücken. Es entsteht eine dreieckige Form. Mit dem Tacker verschließen.

••• Mit Filzstiften anmalen oder mit buntem Klebeband verschönern und den Namen auf die Rasseltüte schreiben.



Lassen Sie in Strophe 4 die Maraca verschwinden: hinter dem Rücken, im Ärmel des Pullis, im Socken oder in der Hosentasche. Lassen Sie die Maraca in Strophe 5 wieder auftauchen. Bei „Hurra“ wird sie hoch in die Luft gehalten. Basteln Sie gerne? Dann stellen Sie doch mit Ihrem Kind kleine Rasseltüten her. Wenn Sie die zum Lied spielen, wird der Liedtext angepasst: „Eine kleine Rasseltüte zappelt hin und her ...“

**Viel Vergnügen beim Singen und Spielen!**

# Fortbildungen und Seminare

Nach  
Postleitzahlen  
sortiert

## Singen, tanzen, rhythmisieren

- Joachim Kampschulte
- 12. Oktober 2019
- 04277 Leipzig

An diesem Praxistag wird Ihnen das neue, auf alle Konstellationen der Umsetzung in Kita, Krippe, in Eltern-Kind-Gruppen, als Tagesmütter usw. anwendbare Konzept „singen tanzen rhythmisieren“ intensiv vorgestellt, gemeinsam praktisch erprobt und angewandt.

**IfeM – Institut für elementare Musikerziehung GmbH, Mainz; [www.ifem.info](http://www.ifem.info)**

## Eine Welt voller Töne und Klänge

Die Musik der Kinder entdecken, aufgreifen und anregen

- Eva Biallas
- 31. Oktober 2019
- 12459 Berlin

In diesem Workshop werden vielseitige Anregungen ver-

mittelt, wie Musik mit Kleinkindern entstehen und sich entfalten kann. Die TeilnehmerInnen bekommen konkrete Praxistipps, Spielideen und musikalische Materialien für den musikalischen Alltag. Außerdem wird ihre Wahrnehmungsfähigkeit gestärkt, um die Impulse der Kinder zu erkennen, aufzugreifen und weiterentwickeln zu können.

**Landesmusikakademie Berlin; [www.landemusikakademie-berlin.de](http://www.landemusikakademie-berlin.de)**

## Singen und Musizieren für U3

Tageskurs der Singschule Bonn

- Milena Hiesl
- 17. November 2019
- 53175 Bonn

Mit Stimmspielgeschichten, Finger- und Bewegungsspielen lernen die Jüngsten, sich spielerisch mit Musik ausei-

nanderzusetzen. Die Teilnehmenden bekommen Gestaltungsideen für neue und alte Lieder, die sie in ihren beruflichen Alltag integrieren können.

**Singschule Bonn; [www.singschule-bonn.de](http://www.singschule-bonn.de)**

## Wichtelweihnacht und Sternstunden

Weihnachtliche Erlebniswelten und Spielideen

- Julia Schüly
- 27. Oktober 2019
- 55218 Ingelheim

Geheimnisvolle Figuren und stimmungsvolle Geschichten sind es, die Kinder in der Weihnachtszeit besonders faszinieren. Sie sprechen emotional an und ermöglichen das Eintauchen in eigene Fantasie- und Vorstellungswelten. Im Rahmen eines Erlebnisthemas können beim Singen, Bewegen/Tanzen und beim Instrumentalspiel vielfältige Zugänge zur Musik eröffnet werden.

**IfeM – Institut für elementare Musikerziehung GmbH, Mainz; [www.ifem.info](http://www.ifem.info)**

## Musikgarten für Babys

- Franziska Augustin
  - 9./10. November und 23./24. November 2019
  - 60318 Frankfurt am Main
- Gemeinsames Musizieren und Musikhören sind für Kinder im Säuglingsalter „Nahrung“ für Körper, Geist und Seele. Durch Lieder, Sprechverse und Bewegungsspiele können die Kinder zusammen mit ihren Bezugspersonen ihre angeborene „musikalische Sprache“ ent-

decken.

**IfeM – Institut für elementare Musikerziehung GmbH, Mainz; [www.ifem.info](http://www.ifem.info)**

## Tanzende Wörter – Sprachförderung von Anfang an

- Wolfgang Hering
- 23. November 2019
- 71034 Böblingen

Das Seminar richtet sich an alle, die mit Kindern arbeiten, die mitten in der Sprachbildung sind. Besonders beim Singen wird Wert auf jede Silbe gelegt. Der akustische Sinn wird geschärft. Das Singen stellt ein besonders gutes Praxisfeld für die Sprachförderung bereit.

**IfeM – Institut für elementare Musikerziehung GmbH, Mainz; [www.ifem.info](http://www.ifem.info)**

## Märchen

Musiktheaterworkshop für ErzieherInnen und MentorInnen „Singen mit Kindern“

- Raphael Gottlieb, Cornelia Welzel
- 22.-24. November 2019
- 88416 Ochsenhausen

Der Workshop richtet sich an ErzieherInnen und SingementorInnen, die Spaß daran haben, mit viel Kreativität ein Konzert der besonderen Art vorzubereiten. Gemeinsam wird in kürzester Zeit ein Märchen auf die Bühne gebracht, das als kleines Theaterstück mit Liedern, Tänzen und musikalischer Untermalung versehen wird.

**Landesakademie Ochsenhausen; [www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de)**

## Netzwerk-Tagung Kitamusik NRW

- Eva Biallas, Anja Bossen, Elisa Läubin, Christoph Studer u. a.
- 9. Oktober 2019
- 44135 Dortmund

Im Vordergrund der Netzwerk-Tagung stehen Impulse zur Verbindung von Musik, Sprache und Kommunikation. Zudem wird ein Blick auf die Entwicklung des Netzwerks Kitamusik NRW in den letzten Jahren geworfen: Wie setzen die verschiedenen Kitas ihre neuen musikalischen Kenntnisse im Arbeitsalltag um? Wie wirkt sich der Umgang mit Musik auf die kindliche Sprachentwicklung aus? Welche Veränderungen der Kinder im Umgang miteinander sind zu beobachten?

Die Tagung bietet eine Plattform für die aktive Vernetzung von Akteuren und Projekten aus den Bereichen Kita und Musik.

**Landesmusikakademie NRW; [www.landemusikakademie-nrw.de](http://www.landemusikakademie-nrw.de)**

# Die Zeitschrift für Musikschule, Kita und Eltern-Kind-Kurse

**Jetzt  
im Probe-Abo:  
2 Hefte + 2 CDs  
für nur  
€ 11,90\***

## 4 x im Jahr

- Lieder, Verse und Bewegungsspiele
- Projekte, Geschichten und Basteltipps
- CD mit allen Hörbeispielen
- Bildkarten zum sofortigen Einsatz

### Elternbrief

... damit das Singen und Musizieren zu Hause weitergeht

### CD

... mit Hörbeispielen, Playbacks und Kopiervorlagen als PDF

### Bildkarten

... zum sofortigen Einsatz



[www.musikspielundtanz.de](http://www.musikspielundtanz.de)



### Jetzt bestellen bei:

Telefon 0 61 23/92 38 287,

Fax 0 61 23/92 38 244 oder

E-Mail: [abo-schott@vuservice.de](mailto:abo-schott@vuservice.de)

oder über: [www.musikspielundtanz.de](http://www.musikspielundtanz.de)

\* gültig für Bestellungen innerhalb Deutschlands

 SCHOTT

... weil die ersten Jahre so wichtig sind.