

inkl. CD,
Bildkarten
und
Elternbrief

Musik, Spiel und Tanz

1/16

mit Kindern von 0 bis 6



Maulwurfdame Elsa
Eine Geschichte wird zum Tanz

Die Erde dreht sich
Wie viel Kreis steckt in einem Lied?

Fröschlein, du bist nicht allein
Ein Lied über
die Freundschaft



SCHOTT

www.musikspielundtanz.de

Inhalt CD



Audio-Teil

1 Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald (zu Seite 11)

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben; Melodie: trad.
Rundfunk-Kinderchor Berlin, Philharmonischer Kinderchor Dresden
© 2004 BT Music

0:24

2 Stolzer Esel (zu Seite 12)

Text: Regula Leupold; Melodie: trad.
Thomas Straumann und Kinder der MHS Lingenu
© und © Helbling

1:44

3 Der Kuckuck und der Esel (zu Seite 13)

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben;
Melodie: Carl Friedrich Zelter
Gesang: Sabine Scholz; Klavier: Thomas Hauschka
© 2013 Schott Music & Media GmbH, Mainz

1:17

4 Der Kuckuck und der Esel – Playback

Melodie: trad.
Klavier: Thomas Hauschka
© 2013 Schott Music & Media GmbH, Mainz

1:17

5 Obwisaná (zu Seite 17)

Text und Melodie: trad.
Gesang: Christian Fischer, Renate Fischer;
Begleitung: Matthias Graumann
© 2010 Schott Music & Media GmbH, Mainz

0:46

6 Sitzt ein Frosch in seinem Reich (zu Seite 24)

Text und Melodie: trad.
Gesang: Sophie Rückemesser u. a.;
Begleitung: Friedrich Neumann
© 2015 Schott Music & Media GmbH, Mainz

1:18

7 Sitzt ein Frosch in seinem Reich – Playback

Melodie: trad.
Begleitung: Friedrich Neumann
© 2014 Schott Music & Media GmbH, Mainz

1:18

8 Ist schon besonders (zu Seite 27)

Text: Jörg Hilbert; Melodie: Susanne Hilbert
Gesang: Tabea Hilbert; Begleitung: Tato Gomez
© Terzio/Carlsen © Musicals on Stage

2:33

9 Ist schon besonders – Playback

Melodie: Susanne Hilbert
Begleitung: Tato Gomez
© Terzio/Carlsen © Musicals on Stage

2:33

10 Die Maschine, die vieles gleichzeitig kann (zu Seite 28)

Musik: Rainer Kotzian
Instrumente: Rainer Kotzian, Michele Gaggia
© und © 2007 Schott Music & Media GmbH, Mainz

2:05

11 Die Erde (zu Seite 33)

Text und Melodie: trad. (indianisch)
Gesang: Kinder der Kita am Kleistpark;
Begleitung: Elena Marx, Jens Tröndle u. a.
© fünfton

3:44

12 Un jeu drôlement compliqué (zu Seite 34)

aus „Le Petit Nicolas“
Musik: Klaus Badelt
Galaxy F u. a., Dirk Brosse; Chor: Clari Cantuli
© 2009 Universal Music

1:40

13 Hansl, tanz mit mir (zu Seite 39)

Text und Melodie: trad.
Gesang, Querflöte, Gitarre: Laura Beilhack,
Trompete, Flügelhorn: Simon Winbeck, Tuba: Matthias Hoffmann
© 2016 Laura Beilhack

0:56

CD-ROM-Teil

zu: Kuckuck trifft Esel (Seite 10)

••• Elternbrief als PDF

zu: Immer schön locker (Seite 25)

••• Tiergeschichte zum Einsingen als PDF

zu: Die Maulwurf dame Elsa (Seite 34)

••• „Die Maulwurf dame Elsa“ als PDF
••• „Die Maulwurf dame Elsa – Tanz“ als PDF
••• Bildkarten „Die Maulwurf dame Elsa“ als PDF
••• „Wissenswertes über die Tiere der Geschichte“ als PDF



Kommunikation - Gleichgewicht - Gemeinschaft - Spiel

Liebe LeserInnen,

manchmal ist es lohnenswert, sich selbstverständlich Gewordenes neu zu vergegenwärtigen: Warum singen, tanzen und musizieren wir mit Kindern, sogar schon mit den Kleinsten? Warum überlegen wir uns, wie wir ihnen ein bestimmtes Lied nahebringen und mit ihnen in einen kleinen Tanz einsteigen können? Warum stellen wir Tag für Tag und Woche für Woche Materialien zusammen, vom Kuscheltier bis zum Schwungtuch, um gemeinsam mit Kindern Musik lebendig werden zu lassen?

Michael Dartsch, Professor für Musikpädagogik in Saarbrücken, leistet in diesem Heft Hilfestellung und erklärt: Musik ist ein wichtiges „Lebensmittel“. Mit Musik lässt sich kommunizieren, mit Musik kann man ins Gleichgewicht finden, mit Musik wird Gemeinschaft erlebbar und nicht zuletzt lässt sich mit Musik spielen. Er legt dar, inwiefern diese Bereiche wesentliche Aspekte des menschlichen Lebens darstellen, die „Nahrung“ brauchen – nämlich Musik.

Es sind nicht die oft genannten „Transfereffekte“, die positiven Auswirkungen auf Sprache, Motorik und Denken, die an erster Stelle stehen, wenn es um eine Begründung für das Musizieren mit Kindern geht. An erster Stelle steht die Musik selbst.

In diesem Sinne dürfen alle, die mit Kindern musikalisch tätig sind, sicher sein, dass ihr Tun Bedeutung hat. Dabei spielt es keine Rolle, ob dies in der Eltern-Kind-Gruppe, in der Kita, in der Musikalischen Früh-erziehung oder in einem Kinderkonzert geschieht. Kinder brauchen Musik.

Für Ihre musikalische Arbeit mit Kindern von 0 bis 6 Jahren finden Sie auch in dieser Ausgabe von *Musik, Spiel und Tanz* wieder viele Anregungen. Die Geschich-

ten und Lieder, die Fingerspiele und Tänze bieten Ihnen und den Kindern vielfältige Möglichkeiten, mit Musik zu kommunizieren, mit Musik ins Gleichgewicht zu finden, mit Musik Gemeinschaft zu erleben und mit Musik zu spielen. Die Bildkarten und die Begleit-CD können Sie dabei unterstützen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude dabei.



Karin Hedderich

Kerstin Siegrist

**4 X im Jahr Ideen, Materialien, Hintergründe
für 49 Euro – plus 4x CD, 4x Bildkarten und
den praktischen Jahresplaner in Heft 2
(inkl. Porto und Versand)**

**Abonnieren Sie jetzt und erhalten Sie als
Willkommengeschenk eines der vier
unten stehenden Bücher.**



Weitere Informationen unter
www.musikspielundtanz.de
oder bei unserem Kundenservice:

Telefon: 061 31/2468 57,
Mail: orders@mds-partner.com

Hilfe, ich muss ein Lied begleiten!
Warum das für Erwachsene und
auch kleine Kinder ganz einfach
sein kann, wird im Beitrag
„Die Geburtstags-Gitarre“
beschrieben (Seite 18).



© 123rf_Rohit Seth

1 Willkommen

4 Aktuelles

6 *Musik als „Lebensmittel“*

Von der Bedeutung früher musikalischer Bildung

Michael Dartsch

Mit
Elternbrief
Seite 14



10 *Kuckuck trifft Esel*

Traditionelle Lieder durch Bewegung neu entdecken

Ulrike Eiring



15 *Musikpraxis in der Kindertagesstätte*

Das richtige Handwerkszeug erwerben – ein Interview



16 *Rhythmische Klänge aus Sandpapier*

Singen und Musizieren mit selbst gebauten Instrumenten

Jutta Funk



18 *Die Geburtstags-Gitarre*

Mit offen gestimmten Gitarren in der Kita musizieren

Udo Zilkens



22 *Fröschlein, wir sind alle hier*

Durch Singen Freunde finden



Alexandra Ziegler



25 *Immer schön locker*

Eine tierische Aufwärmübung und ein bewegtes Lied



Susanne und Jörg Hilbert

Zeichenerklärung

= Hörbeispiele im Audio-Teil der CD

= PDF-Vorlagen im CD-ROM-Teil der CD

= Bildkarten (Beilage)

28 Die Rhythmusmaschine

Musik erfinden mit Kindern 

Rainer Kotzian

© imago_mm images



31 Die Erde dreht sich Tag für Tag

Ein indianisches Lied mit viel Potenzial 

Elena Marx

34 Die Maulwurfdame Elsa

Wie aus einer Geschichte ein kreativer Kindertanz wird

Birga Wendland   

38 Oamal hin und oamal her

Ein bairisches Lied singen und tanzen 

Laura Beilhack

16 Prozent der deutschen Bevölkerung lebt in Bayern. Zu wenige, um sie in einem Beitrag in „Musik, Spiel und Tanz“ zu berücksichtigen? Finden wir nicht! Denn für die Kinder, die hier leben, ist das regionale Liedgut sehr wichtig (Seite 38). Aber schicken Sie uns doch ein Lied aus Ihrer Region – dann lernen wir auch die Lieder der anderen 84 Prozent kennen!

40 Den Eltern weit voraus

Die Kleinkinderkonzerte der Philharmonie Essen

Christoph Schulte im Walde

43 Kinder, Kinder

Erzählenswertes und Amüsantes aus dem Alltag

44 So mache ich's

Eine Tagesmutter macht Musik

Sabine Schmalzl

46 Fortbildungen und Seminare

47 AutorInnen dieser Ausgabe

48 Impressum/Vorschau



Musik, Spiel und Tanz

Weitersagen ...

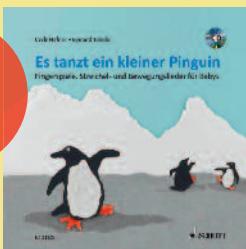
Abonnieren Sie jetzt und erhalten Sie jährlich

- 4 Hefte
- 4 CDs
- 4 Bildkarten-Sets
- den praktischen Jahresplaner in Heft 2

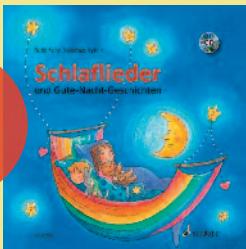
» 49 Euro
(inkl. Porto/Versand)

plus eines der vier Bücher als Willkommensgeschenk:

Buch
1



Buch
2



Buch
3



Bestellen Sie ...

- unter www.musikspielundtanz.de,
- per Telefon 06131/24 68 57,
- per Fax 06131/24 64 83 oder
- per E-Mail: orders@mds-partner.com
- per Post: mds Kundenservice
Aboverwaltung Nicolas Toporski,
Postfach 36 40, 55026 Mainz

Beispielseiten und Tonbeispiele zu den Büchern finden Sie auf:
www.schott-music.com

Buch
4



Streichel- und Bewegungslieder für Babys

Es tanzt ein kleiner Pinguin

Carla Häfner (Autorin) /
Eymard Toledo (Illustration)
Buch mit CD, 64 Seiten, Hardcover

Das tägliche Einschlafritual gestalten

Schlaflieder und Gute-Nacht-Geschichten

Dorothea und Rudolf Nykrin (AutorInnen) /
Stéffie Becker (Illustration)
Buch mit CD, 82 Seiten, Hardcover

Zum Singen, Bewegen, Musizieren und Tanzen

Unser Liederbuch

Die schönsten Lieder aus dem Musikgarten-Programm von Lorna Lutz Heyge
hg. von Evemarie Müller /
Martin Bernhard (Illustration)
Buch mit CD, 64 Seiten, Hardcover

Der musikalische Begleiter für die Adventszeit

24 Weihnachtslieder und Vorlesegeschichten

Stephanie Jentgens und Susanne Tiggemann (AutorInnen) / Alexa Riemann (Illustration)
Buch mit CD, 88 Seiten, Hardcover



Interkulturell

Die Erde dreht sich Tag für Tag

Ein indianisches Lied mit viel Potenzial Elena Marx

Das Lied von der sich drehenden Erde ist indianischen Ursprungs. Mit seinem Thema „Drehen“ eröffnet es die Themen „Kreis“ und „kreisrund“ und bietet in diesem Sinne viele Bewegungsmöglichkeiten. Es eignet sich auch für die Übersetzung in verschiedene Sprachen, denn es ist reizvoll, Wörter wie „Erde“, „Morgen“ und „Nacht“ auch in anderen Sprachen zu kennen.

Der Kreis als Symbol

Der Kreis ist in vielen Situationen des Unterrichtens oder des Beisammenseins von großer Bedeutung. Nicht umsonst gibt es viele Kreisspiele und Kreistänze. Auch im alltäglichen Sprachgebrauch spielt der Kreis eine Rolle: Wir haben einen Freundeskreis und wir treffen uns im Kreis der Familie.



HB 11: Die Erde

Ablauf Strophen: instr., Russisch, Deutsch, instr., Spanisch, instr., Türkisch, instr., Einschub, instr., Englisch, instr., Deutsch, Russisch (alle Strophen werden durch eine kurze Überleitung verbunden)

In der Kreisform erlebt jedes Kind die gleiche Zuwendung. Jeder Teilnehmer ist gleich weit vom Mittelpunkt entfernt. Jeder kann gleich gut sehen. Jeder ist gleichberechtigt, da es kein Voreinander, kein Hintereinander, keinen Anfang und kein Ende gibt. Einen Kreis zu bilden, stärkt das Gruppengefühl. Allerdings bietet der Kreis auch keine Möglichkeiten, sich zu verstecken.

Das Lied *Die Erde* (siehe Kasten Seite 33, HB 11)* bietet verschiedene Möglichkeiten, sich mit dem Thema „Kreis“ zu beschäftigen.

Bewegungsspiele

Kreistanz in der Gruppe

Die Kinder gestalten einen Kreistanz in der Form eines Kettenrondos. Jeder Formteil entspricht einer Strophe.

- A kreisende Arme
- B im Kreis nach rechts gehen
- A kreisende Arme
- C im Kreis zur Mitte gehen und zurück
- A kreisende Arme
- D im Kreis nach links gehen
- A kreisende Arme

Das Rondo kann nach Belieben erweitert werden.

Kreistanz mit Tutti, Solo und Duo

Die Lehrerin entwickelt einen Kreistanz in der Form eines Bogenrondos. Jeder Formteil entspricht einer Strophe.

- A kreisende Arme
- B Drehen um sich selbst
- A kreisende Arme
- C Drehen mit einem Partner
- A kreisende Arme
- B Drehen um sich selbst
- A kreisende Arme

Im Kreis stecken viele Bewegungsmöglichkeiten

Einen Kreis zu bilden, Bewegungsformen im Kreis zu finden und selbst zu kreisen – all das ermöglicht Kindern im Unterricht vielfältige Spiel- und Lernmöglichkeiten, die die Raumvorstellung, das Körperempfinden und das Sozialverhalten schulen. Die Kinder erleben sich als Teil eines Kreises.

- Der Kreis kann klein, mittel oder groß sein (Kreisgröße).
- Die Kinder können sitzen, stehen oder liegen (Ebene).
- Die Füße, die Hände, die Köpfe bilden den Umriss des Kreises.
- Der Kreis kann statisch oder bewegt sein.
- Wir bewegen uns in der Gruppe nach rechts, links oder zur Kreismitte.
- Wir bewegen uns allein, mit einem oder zwei Partnern im Kreis.
- Wir bewegen verschiedene Körperteile im Kreis.
- Wir lassen den Kopf, die Schultern, das Becken, die Handgelenke, die Unterarme, die Knie, die Füße nach rechts, nach links, nach innen und außen kreisen.
- Wir bewegen einen oder beide Arme, gleichzeitig, abwechselnd, nach außen, nach innen, vor und neben dem Körper nach vorn oder hinten.

Den Körper kreisen lassen

„Stellt mit eurem Körper Kreise dar!“ Je nach Alter können die Kinder Vorschläge machen. Sind die Kinder noch sehr klein, bringt die Lehrerin selbst einige Ideen ins Spiel (z. B. Kopf, Beine, Arme kreisen).

Kindern ab dem Vorschulalter bereitet es Freude, „Kofferpacken“ mit kreisenden Körperteilen zu spielen. Aus „Ich packe meinen Koffer und nehme mit“ wird „Ich packe in meinen Tanz meinen Kopf, meine Knie, meine Ellbogen und meine Schultern“. Im Anschluss an jede „Ansage“ wird das Lied jeweils mit den alten und den neuen Spielideen wiederholt und so mehrfach gesungen. Das Spiel beginnt sehr einfach und wird immer komplexer.

Im Kreis – frei im Raum

Die Kinder bewegen sich zur Trommel oder einem anderen Instrument der Lehrerin frei im Raum. Wenn die Lehrerin das Lied singt oder spielt, treffen sich alle Kinder im Kreis und fassen sich an den Händen, bleiben stehen oder gehen im Kreis. Der Kreis löst sich wieder auf, wenn die Lehrerin aufhört zu singen oder auf ihrem Instrument frei improvisiert.

Frei im Raum – hoch, mittel und tief

Die Kinder bewegen sich zur Trommel oder einem anderen Instrument frei im Raum. Die Lehrerin spielt das Lied auf dem Klavier in hoher, mittlerer oder tiefer Lage. Alle Kinder treffen sich im Kreis, fassen sich an den Händen und gehen entsprechend der Musik auf Zehenspitzen, auf dem ganzen Fuß oder auf Knien im Kreis.

Mit Materialien – Tuch

Jedes Kind erhält zwei Tücher. Die Kinder erfinden einen Ablauf mit kreisenden Armen:

- vor dem Körper gegenläufig kreisen,
- neben dem Körper abwechselnd rechts und links nach vorne kreisen,
- über dem Kopf nach rechts und nach links.

Diese Bewegungsspiele machen Spaß und dienen auch der Begriffsbildung.

Mit Materialien – Reifen

Jedes Kind erhält einen Reifen. Es ergeben sich folgende Spielformen:

- mit dem Reifen, in dem Reifen und um den Reifen tanzen,
- allein und mit einem Partner tanzen,
- die Reifen werden getragen oder gelegt.

Die Erde

Text und Melodie: trad. (indianisch)

Dm F C Dm
Rund he - rum die Er - de dreht sich,
F G Dm
dreht sich wei - ter bis zum Mor - gen
Am Dm C Dm
und vom Mor - gen bis zur Nacht.



Russisch

Semlja vertitsja vsjo vremja,
at utra da pozdnej notschi,
i at notschi da utra.

Spanisch

Dando vueltas la tierra se mueve,
sigue girando hasta la mañana,
y de la mañana hasta la noche.

Türkisch

Dünya dönüyor, dönüyor dünya,
sabah akşam akşam sabah,
dönüyor dünya dönüyor.

Englisch

Round and round the earth is turning,
turning always round to morning
and from morning round to night.

In verschiedenen Sprachen

Entscheidet sich die Lehrerin für das Thema „kreisrund“ als Stundenthema, genügt es, das Lied ausschließlich auf Deutsch zu singen. Wird das Lied zum Begrüßungsritual und zu Beginn jeder Stunde gesungen, kann die Lehrerin jeder neuen Sprache eine bestimmte Bewegung zuordnen. Über einen längeren Zeitraum hinweg werden weitere Sprachen hinzugefügt, die nach und nach miteinander verknüpft werden. So können die verschiedenen Bewegungen den musikalischen Ablauf gliedern (jeder Formteil entspricht einer Strophe); z. B.:

••• Deutsch-Russisch:

- A Deutsch: kreisende Arme
- B Russisch: nach links hüpfen
- A Deutsch: kreisende Arme

••• Deutsch-Spanisch:

- A Deutsch: kreisende Arme
- B Spanisch: rollende Unterarme
- A Deutsch kreisende Arme

••• Deutsch-Türkisch:

- A Deutsch: kreisende Arme
- B Türkisch: Drehen um sich selbst
- A Deutsch: kreisende Arme

••• Deutsch-Englisch:

- A Deutsch: kreisende Arme
- B Englisch: nach rechts gehen
- A Deutsch: kreisende Arme

* Elena Marx, die Autorin dieses Beitrags, arbeitet als Musikpädagogin in der musikbetonten „Kita am Kleistpark“. Diese Kita besuchen 120 Kinder aus vielen Nationen. Das Lied *Die Erde* begleitet Elena Marx‘ Unterrichtstätigkeit seit vielen Jahren. Es wird im Morgenkreis am Beginn und am Ende der Woche gesungen. Die Übersetzung des Lieds haben Eltern der Kita besorgt. Weitere Informationen unter www.wirkindervomkleistpark.de und www.fuenfton.com

Unter www.wirkindervomkleistpark.de findet sich eine Hörprobe dieses Lieds (CD 1).

Fortbildungen und Seminare



Lieder für die Arbeit mit arabischen Kindern

Bilingualität im Fokus
••• Marion Haak-Schulenburg
••• 30. April 2016
••• 12459 Berlin

Mit Musik auf Kinder arabischer Herkunft zugehen, Brücken bauen in die hiesige Kultur: Mit zum Teil zweisprachigen Liedern, über arabische Redewendungen und einen Einblick in die arabische Musikkultur legt der Kurs die Grundlagen für musikalische Annäherung. Um dies dann auch mit Gruppen umsetzen zu können, gibt es kleine praktische Hilfestellungen.

Landesmusikakademie Berlin
www.landesmusikakademie-berlin.de

Lieder- & Bastelideen für musikalische Kreativarbeit

••• Kati Breuer
••• 23. April 2016
••• 30169 Hannover

Im Seminar lernen Sie verschiedene Möglichkeiten zur Vermittlung bekannter und neuer Kinderlieder kennen. Sie probieren außerdem dazu passende Bastelideen für Kinder ab 4 Jahren aus. Durch das Basteln werden Texte und Lieder vertieft und man erinnert sich besser.

Ifem – Institut für elementare Musikerziehung GmbH, Mainz;
www.ifem.info

Musik in der Kita

ohrenauf!-Fortbildung für Kinder ab 3 Jahren
••• 9. und 16. April 2016
••• 50676 Köln
Speziell an ErzieherInnen richtet sich die Fortbildungsreihe

des Kölner Gürzenich-Orchesters. Gezeigt werden verschiedene Möglichkeiten, Musik in den Kindergartenalltag zu integrieren. Bereits die Jüngsten können ohne großen Aufwand an Musik herangeführt werden und spielerisch Hören und Konzentration trainieren.

Gürzenich-Orchester Köln;
www.guerzenich-orchester.de

Die kleine Malwerkstatt

Spielen mit Farben für 0-3-Jährige
••• Regina Baas, Eva Weber
••• 14. Juni 2016
••• 65207 Wiesbaden

Die Kreativitätserziehung ist für Kinder in vielerlei Hinsicht von Bedeutung. Beim Malen schulen die Kleinen ihre Sinne und entfalten ihre Fantasie. Ganz nebenbei werden motorische und kognitive Fähigkeiten gefördert. Sie verarbeiten ihre Gefühle und Umwelteindrücke und verleihen ihnen Ausdruck. Im Seminar werden verschiedene Techniken, Malspiele, sowie Gemeinschaftsaktionen zu Geschichten und Musik ausprobiert.

Berufsbildungsseminar e.V., Landau; www.bbseminar.de

Bewegung und Tanz mit Kindern in der Elementaren Musikpädagogik

Jahresfortbildung für Musikschullehrkräfte
••• Isabel Roesner, Hans-Peter Bader
••• 9. April 2016
••• 72622 Nürtingen
Auf dem Hintergrund des Buches *Tatzentänze – Mäusechwänze* von Susi Reichle-Ernst und Ulrike Meyerholz wer-

den Tanzgeschichten und Bewegungsimpulse zum Thema „Tiere“ vorgestellt. Dabei wird praktisch erarbeitet, wie im Vor- und frühen Grundschulalter das Bedürfnis der Kinder nach Bewegung musikalisch umgesetzt und fantasievoll gestaltet werden kann.

Musik- und Jugendkunstschule der Stadt Nürtingen;
www.musikschulen-bw.de

Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang
••• Barbara Comes
••• 4. Mai 2016
••• 88416 Ochsenhausen
Es werden Grundübungen zu Dirigierbewegungen vorgestellt, die Schritt für Schritt in ein Zeitmaß überführt werden. Schließlich wird die Bewegung auf verschiedene Taktarten an-

gewendet. Die praktischen Übungen werden anhand von Literatur für den Kinderchor vorgestellt, ausprobiert und es wird für den Einsatz im Chor trainiert.

Landesakademie Ochsenhausen; www.landesakademie-ochsenhausen.de

Die singende Kita

••• Alexandra Ziegler
••• 21. Mai 2016
••• 90443 Nürnberg

Es werden fundierte musikpädagogische Methoden vermittelt – in Verbindung mit neuen und bewährten Liedern, frischen Ideen für kleine Einheiten mit Instrumenten, fröhlichen Tänzen und rhythmischen Anregungen.

Ifem – Institut für elementare Musikerziehung GmbH, Mainz; www.ifem.info

„Jeder lernt Gitarre (JelGi)“ – Auswahl

Das eintägige Seminar „JelGi basic – Liedbegleitung leicht gemacht“ bietet eine umfassende Einführung in die JelGi-Methode. Es werden neben traditionellen Kinderliedern, Volksliedern und Weihnachtsliedern vor allem moderne Kinderlieder, deutsche Schlager und Hits erarbeitet. Ziel ist das Erlernen einer einfachen Liedbegleitung auf der Gitarre zum direkten Einsatz am nächsten Tag. Die Seminare werden von verschiedenen DozentInnen geleitet.

••• 14057 Berlin, 9. April 2016
••• 18118 Rostock, 1. April 2016
••• 50735 Köln, 9. April 2016
••• 64297 Darmstadt, 16. April 2016
••• 71034 Böblingen, 16. April 2016
••• 97070 Würzburg, 8. April 2016
••• 99084 Erfurt, 19. April 2016

Ifem – Institut für elementare Musikerziehung GmbH, Mainz; www.ifem.info